

"O JAZZ NO CINEMA"

CENTRO CULTURAL E DE CONGRESSOS DE ANGRA DO HEROÍSMO

angrajazz 2003

25 SETEMBRO, QUI . 21:30

SHADOWS . SOMBRAS

EUA, 1958-59

Realização: John Cassavetes

Música: Charlie Mingus

Duração: 87'

"Shadows" foi o vencedor do "Film Culture Independent Award". O filme mais importante do circuito independente norte-americano, quase lenda: a revelação cassavetiana do ambiente nocturno e dos tipos que o compõem; miúdas, músicos de jazz, gente na moda, levemente ébrios, no deserto do néon de Times Square.

Irresistível na sua proximidade, este brilhante retorno à improvisação no cinema, constitui um retrato duplo – delicado e violento – de uma história de amor inter-racial.

John Cassavetes Autoportraits, Cahiers du Cinema, 1992

26 SETEMBRO, SEX . 21:30

27 SETEMBRO, SÁB . 18:30 e 21:30

KANSAS CITY

EUA, 1995

Realização: Robert Altman

Música: Jazz/autores variados

Duração: 118'

Em 1934, Kansas City é uma das raras cidades americanas que escapa à crise. Propicia aos jogadores e aos aventureiros, ela exerce uma atracção irresistível sobre aqueles que têm o gosto do risco.

O jogo, embora ilícito, impõe a sua presença: instâncias políticas e máfia local, estritamente solidárias, asseguram a prosperidade da cidade, e o jazz confere-lhe ritmo e energia. É neste universo que evolui Blondie O'Hara, uma jovem telegrafista que, para obter a libertação do homem que ama, caído nas garras dos gangsters, rapta a mulher de um político influente e embarca numa odisséia trágica, cômica e sangrenta.

28 SETEMBRO, DOM . 18:30 e 21:30

29 SETEMBRO, SEG . 21:30

SWEET AND LOWDOWN . ATRAVÉS DA NOITE

EUA, 1999

Realização: Woody Allen

Música: Dick Hyman (arranjos)

Duração: 95'

Estados Unidos da América, anos 30. Emmet Ray é um excelente guitarrista de jazz, um dos melhores de sempre, só superado pelo francês Django Reinhardt, por quem nutre um temor ultra-reverente. Egoicêntrico e aparatoso, cleptomaniaco e rude, Ray é um génio em estado bruto, excessivamente consciente do seu talento, que usa como pretexto para todo o tipo de condutas duvidosas.

A única paixão da sua vida é a guitarra; as mulheres são meros verbos de encher que vai substituindo ciclicamente. No lote das infelizes "amadas e abandonadas" contam-se Hattie, a jovem lavadeira muda que se torna estrela de Hollywood, e Blanche, romancista aventureira com quem acaba por casar.

30 SETEMBRO, TER . 21:30

NÓS SOMOS DO JAZZ

URSS, 1983

Realização: Karene Chakhnazarov

Música: Anatoli Kroll e Mark Mikov

Duração: 88'

Comédia musical sobre o nascimento do Jazz na URSS nos anos 20. Kostia, Ivanov, Stepan, Jora e Ivane Bavourine formam um grupo de música jazz. Uma série de aventuras trágico-cômicas em Odessa e Moscovo irão pôr à prova a amizade dos elementos do grupo. Mas o seu sucesso junto do público e dos espectadores é incontestável.